

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

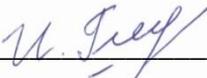
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение " Глубоковская
средняя общеобразовательная школа Завьяловского района"**

МКОУ " Глубоковская СОШ Завьяловского района"

МКОУ "Глубоковская СОШ"

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО учителей
начальных классов

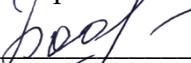


Шнель И.А.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР



Бондаренко Е.В.

Протокол №4 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Шнель И.А.

Приказ №146 от «31»
августа 2023 г.



**Рабочая
программа
курса «Театр»
по внеурочной
деятельности
для 1 класса**

Учитель - Литвинова
Эльвира Александровна

Глубокое 2023г.

Пояснительная записка к программе курса «Театр»

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее –ФЗ № 273), Приказом Министерства просвещения от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – Приказ № 286), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую **направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских:

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико - методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление

макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы курса «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себя и в свои силы;
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
4. Развитие творческого потенциала личности;
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
6. Развитие исполнительских способностей;
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **3 года обучения** учащиеся должны знать:

театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Результаты изучения курса.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами театрального искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта просмотра театральных спектаклей и публичных выступлений;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- 11) развивать интерес к истории театрального искусства, к театральным профессиям, творческому труду.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) знакомиться с театральным искусством, расширять представления о профессии актёра и режиссёра, реквизитора, бутафора, гримера, художника-декоратора;
- 2) осознание значимости театрального творчества для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности знакомства с новыми спектаклями;
- 3) знать основные правила поведения в театре и применять их на практике. Иметь представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки». Расширить представление о правилах поведения в театре и уметь применять их на практике;
- 4) углубить представление о различных видах театрального искусства; знать элементы оформления спектакля (декорация, цвет, свет, звук, шумы и т. п.). Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома), макетов, эскизов декорации.

- 5) Уметь отличать пьесу от другого литературного материала, выделять в структуре пьесы действующих лиц.
- 6) Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект. Репетировать с использованием декораций, реквизита и самостоятельно подобранной музыки. Получить опыт публичных выступлений.
- 7) Знать историю создания театра «Глобус», видеть и понимать отличия в устройстве современного театра от театра Шекспира; знать историю появления первого театра под крышей. Уметь анализировать отличия в устройстве современного театра от театра под крышей; знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий.
- 8) Знать устройство зрительного зала. Уметь пользоваться схемой устройства зрительного зала. Понимать свое местонахождение в зрительном зале в зависимости от места в билете. Получить представление о театральном билете как источнике информации о спектакле.
- 9) Познакомиться с различными видами кукол, уметь отличать один вид кукол от других.

Способы определения результативности.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий и т.д.).

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Раздел №1: «Знакомство» (2 часа)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я - Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актер; ученик – актер. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. *Театр – старейшее зрелищное искусство.* Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Отражение в театре жизни человека. Как часто мы встречаемся с ним? Какое оно место занимает в

нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел №2: «Дорога в театр» (4 часа)

Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки» «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел №3: «В театре» (4 часа)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский. Обсуждение «Что значит это выражение известного режиссера». Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел №4 «Как создается спектакль» (3 часа)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры». Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».

Раздел №5 «Гномы играют в театр» (2 часа)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел №6 «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел №7 «Делаем декорации» (2 часа)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники – декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Создание своих декораций.

Раздел №8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа).

Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел №9: «В мастерской бутафора» (3 часа).

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел №10: «Делаем афишу и программку» (2 часа).

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия»

Раздел №11: «Урок-концерт» (3 часа).

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок – концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Содержание курса

№п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов

1.	«Знакомство»	1	1	2
2.	«Дорога в театр»	1	3	4
3.	« В театре»	3	1	4
4.	«Как создается спектакль»	2	1	3
5.	«Гномы играют в театр»	1	1	2
6.	«Учимся актерскому мастерству»	2	4	6
7.	«Делаем декорации»	1	1	2
8.	«Придумываем и делаем костюмы»	1	2	3
9.	«В мастерской бутафора»	1	2	3
10.	«Делаем афишу и программку»	1	1	2
11.	Урок – концерт	-	2	2
	Итого	-	-	33

Тематический план занятий (33 часа)

№	Название темы занятия.	Кол-во часов	Дата
Раздел №1: «Знакомство» (2 часа)			
1.	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	1 неделя
2.	Игра. Игровой тренинг.	1	2 неделя
Раздел № 2: «Дорога в театр»(4 часа)			
3.	Путешествие в театр.	1	3 неделя
4.	Сборы в театр.	1	4 неделя
5.	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов».	1	5 неделя

6.	Театр как здание. Театральные профессии.	1	6 неделя
Раздел № 3: « В театре » (4 часа)			
7.	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма.	1	7 неделя
8.	«Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский.	1	8 неделя
9.	Этика поведения в театре.	1	9 неделя
10.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1	10 неделя
Раздел № 4: « Как создается спектакль » (3 часа)			
11.	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.	1	11 неделя
12.	В мастерской костюмера и художника.	1	12 неделя
13.	Мастерская актера и режиссера.	1	13 неделя
Раздел № 5:« Гномы играют в театр » (2 часа)			
14.	Сочинение «Сказки про Дракона».	1	14 неделя
15.	Характеристика героев «Сказки про Дракона».	1	15 неделя
Раздел № 6: « Учимся актерскому мастерству »(6 часов)			
16.	Знакомство с театром пантомимы.	1	16 неделя
17.	Стихотворения Д.Хармса.	1	17 неделя
18.	Стихотворение С.Черного «Скрут».	1	18 неделя
19.	Средства образной выразительности. Сказка К.Чуковского «Цыпленок».	1	19 неделя

20.	Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусствах.	1	20 неделя
21.	«Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1	21 неделя
Раздел №7: «Делаем декорации» (2 часа)			
22.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	1	22 неделя
23.	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Лес».	1	23 неделя
Раздел № 8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа)			
24.	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой..»	1	24 неделя
25.	Театральные маски.	1	25 неделя
26.	Изготовление маски Дракона и Льва.	1	26 неделя
Раздел № 9: «В мастерской бутафора» (3 часа)			
27.	Бутафорская мастерская в театре.	1	27 неделя
28.	Изготовление пальчиковых кукол.	1	28 неделя
29.	Разыгрывание «Сказки Про Дракона».	1	29 неделя
Раздел № 10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)			
30.	Афиша. Изготовление афиши.	1	30 неделя

31.	Театральная программка.	1	31 неделя
Раздел №11: «Урок-концерт»(3 часа)			
32.	Репетиция «Сказки про Дракона»	1	32 неделя
33.	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон. Открытый урок-концерт	1	33 неделя