

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

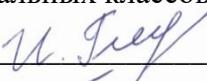
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение " Глубоковская  
средняя общеобразовательная школа Завьяловского района"**

**МКОУ " Глубоковская СОШ Завьяловского района"**

**МКОУ "Глубоковская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

заседание ШМО учителей  
начальных классов



Шнель И.А.

Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора по УВР



Бондаренко Е.В.

Протокол №4 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Шнель И.А.

Приказ №146 от «31»  
августа 2023 г.



**Рабочая  
программа  
курса «Театр»  
по внеурочной  
деятельности  
для 2 класса**

Учитель - Литвинова  
Эльвира Александровна

Глубокое 2023г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК.

### **Пояснительная записка к программе курса «Театр»**

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую **направленность**.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских:

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико - методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

#### **Цель программы:**

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление

макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

### **Содержание изучаемого курса**

Второй год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов).

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходства и различие. Повторение «эскиз», «афиша». Задание «Я художник». Нарисовать афишу с необходимой информацией на ней.

Раздел №2: «Театральные профессии» (4 часа).

Режиссёр и художник. Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля. Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.

Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля.

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т.Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник.

Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: Дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел №3: «Как самому сделать макет декорации» (2 часа).

Происхождение слова «сцена». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.).

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Нарисовать эскиз декорации и изготовить макет декорации. Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Д.Р.Толкиена «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

#### Раздел №4: «Пластилиновый мир» (2 час).

Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

#### Раздел №5: «Истории про театр» (7 часов).

Происхождение театра. Музатеатра. Вид древнегреческого театра. **Театр «Глобус».** Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. **Театр под крышей.** Вид театра в конце 19 века. Первые декорации. **Современный театр.** Сообщения: «О профессии режиссера и актера». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актер». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». **Устройство зрительного зала.** Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнить древнегреческий и современный театры. Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». **Театральный билет.** Назначение билета и его изготовление. **Театр кукол.** История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление кукол.

#### Раздел №6: «Музыкальный театр» (3 часа).

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. **Опера.** История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С.Образцова об опере. **Балет.** История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. **Оперетта и мюзикл.** Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

**Раздел №7: «Цирк – зрелищный вид искусства» (2 часа).**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Раздел №8: «Театральное мастерство. Этюд» (3 часа).**

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевления неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

**Раздел №9: «Музыкальное сопровождение» (1 час).**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

**Раздел №10: «Звук и шумы» (1 час).**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

**Раздел №11: «Зритель в театре» (1 час).**

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

**Раздел №12: «Урок-концерт» (3 часа).**

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

№	Содержание	Теорет.	Практ.	Всего
---	------------	---------	--------	-------

п/п		часы	часы	часов
1.	«Создание спектакля»	3	2	5
2.	«Театральные профессии»	2	2	4
3.	«Как самому сделать макет декорации»	-	2	2
4.	«Пластилиновый мир»	-	2	2
5.	«Истории про театр»	6	1	7
6.	«Музыкальный театр»	2	1	3
7.	«Цирк – зрелищный вид искусства»	1	1	2
8.	«Театральное мастерство. Этюды»	-	3	3
9.	«Музыкальное сопровождение»	1	-	1
10.	«Звук и шумы»	-	1	1
11.	«Зритель в театре»	-	1	1
12.	«Урок – концерт»	-	3	3
	Итого	-	-	34

### Тематический план занятий (34 час.)

№	Название темы занятия.	Кол-во часов	Даты
Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов)			
1.	Чтение сказки А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям.	1	1 неделя
2.	Драматург в театре. Пьеса «Приключение Буратино».	1	2 неделя
3.	Работа театральных мастерских по	1	3 неделя

	подготовке спектакля.		
4.	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1	4 неделя
5.	Афиша к спектаклю. Показ спектакля.	1	5 неделя
<b>Раздел № 2: Мастерская художника. «Театральные профессии» (4 часа)</b>			
6.	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.	1	6 неделя
7.	Реквизит – реквизитор.	1	7 неделя
8.	Художник-декоратор.	1	8 неделя
9.	Я - художник	1	9 неделя
<b>Раздел № 3: «Как самому сделать макет декорации» (2 часа)</b>			
10.	Изготовление макета декорации.	1	10 неделя
11.	Эскиз декорации к сказке Дж.Р.Р. Толкина «Туда и обратно».	1	11 неделя
<b>Раздел № 4: «Пластилиновый мир» (2 часа)</b>			
12.	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол.	1	12 неделя
13.	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.	1	13 неделя
<b>Раздел № 5: «Истории про театр» (7 часов)</b>			
14.	Происхождение театра.	1	14 неделя
15.	История про театр «Глобус».	1	15 неделя
16.	История про театр под крышей.	1	16 неделя
17.	История про современный театр.	1	17 неделя

18.	История про устройство зрительного зала.	1	18 неделя
19.	История про театральный билет.	1	19 неделя
20.	История про кукольный театр.	1	20 неделя
<b>Музыка в театре</b> Раздел № 6: «Музыкальный театр» (3 часа)			
21.	Опера.	1	21 неделя
22.	Балет.	1	22 неделя
23.	Оперетта и мюзикл.	1	23 неделя
Раздел № 7: «Цирк - зрелищный вид искусства» (2 часа)			
24.	Истории про цирк. Музыка в цирке.	1	24 неделя
25.	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»	1	25 неделя
Раздел № 8: «Театральное мастерство. Этюд». (3 часа)			
26.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	1	26 неделя
27.	Этюд «Знакомство» и «Ссора».	1	27 неделя
28.	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	1	28 неделя
Раздел № 9: «Музыкальное сопровождение» (1 час)			
29.	Роль музыки в театре.	1	29 неделя
Раздел № 10: «Звук и шумы» (1 час)			
30.	Создание атмосферы места действия.	1	30 неделя
Раздел № 11: «Зритель в театре» (1 час)			
31.	Этика поведения в театре. Этюд «В театре»	1	31 неделя

32.	Репетиция урока-концерта	1	32 неделя
33-34	Открытый урок-концерт	2	33-34 неделя