

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение " Глубоковская
средняя общеобразовательная школа Завьяловского района"**

МКОУ " Глубоковская СОШ Завьяловского района"

МКОУ "Глубоковская СОШ"

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО учителей
начальных классов

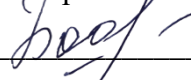


Шнель И.А.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР



Бондаренко Е.В.

Протокол №4 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Шнель И.А.

Приказ №146 от «31»
августа 2023 г.



**Рабочая
программа
курса «Театр»
по внеурочной
деятельности
для 3 класса**

Учитель - Литвинова
Эльвира Александровна

Глубокое 2023г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена УМК.

Пояснительная записка к программе курса «Театр»

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет эстетическую **направленность**.

Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральные мастерских:

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико - методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих **задач**:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев,

выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Содержание изучаемого курса

Третий год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (3 часа).

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел №2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (2 часа).

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел №3: «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (4 часа).

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел №4: «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург » (2 часа).

Писатель, поэт, драматург - сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел №5: «Рифма, или похожие хвосты » (4 часа).

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел №6: «Искусство декламации, или штранныя история» (5 часов).

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел №7: «Играем в слова, или моя Вообразилия» (3 часа).

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пустьки бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел №8: «Дом для чудесных представлений» (11 часов).

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьес С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

№п/п	Содержание	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	Магия слов. «Создание спектакля». Повторение	-	3	3
2.	«Язык жестов, или как стать воспитанным»	1	1	2
3.	«Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши»	-	4	4
4.	«Создатели спектакля: писатель,	1	1	2

	поэт, драматург»			
5.	«Рифма, или похожие хвосты»	1	1	4
6.	«Искусство декламации, или Штранная иштория»	2	3	5
7.	«Играем в слова, или моя Вообразилия».	1	2	3
8.	«Дом для чудесных представлений»	3	8	11
	Итого	-	-	34

Тематический план занятий (34 час.)

Третий год обучения.

№	Название темы занятия.	Кол-во часов	дата
Магия слов Раздел №1: «Создание спектакля» (3 часа)			
1.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	1	1 неделя
2.	Распределение ролей. Репетиция в группах.	1	2 неделя
3.	Показ отрывков.	1	3 неделя
Раздел № 2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (2 часа)			
4.	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	4 неделя
5.	Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени».	1	5 неделя
Раздел № 3 «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (4 часа)			

6.	Дикция. Тренинг гласных звуков.	1	6 неделя
7.	Тренинг согласных звуков	1	7 неделя
8.	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» Чтение стихотворений с разной интонацией.	1	8 неделя
9.	«Темп речи: торопимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	1	9 неделя
Раздел № 4 «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (2 часа)			
10.	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	1	10 неделя
11.	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	1	11 неделя
Раздел № 5 «Рифма, или похожие хвосты» (4 часа)			
12.	Рифма.	1	12 неделя
13.	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	1	13 неделя
14.	Ритм	1	14 неделя
15.	«Детские считалки, или Эники-беники»	1	15 неделя
Раздел № 6 «Искусство декламации, или Штранная история» (5 часов)			
16.	История возникновения ораторского искусства.	1	16 неделя
17.	Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук».	1	17 неделя

18.	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	1	18 неделя
19.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	1	19 неделя
20.	Сочинение истории из скороговорок.	1	20 неделя
Раздел № 7 «Играем в слова, или моя Вообразия» (3 часа)			
21.	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1	21 неделя
22.	Сочинение сказки на тарабарском языке.	1	22 неделя
23.	Чтение стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» в предлагаемых обстоятельствах.	1	23 неделя
Раздел № 8 «Дом для чудесных представлений» (11 часов)			
24.	Импровизация, или театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».	1	24 неделя
25.	Упражнения «Тень», «Зеркало».	1	25 неделя
26.	Экспромт «Сказка».	1	26 неделя
27.	Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.	1	27 неделя
28.	Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок».	1	28 неделя
29.	Чтение по ролям пьес С. Козлова «Поющий поросёнок».	1	29 неделя
30.	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	1	30 неделя

31.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	1	31 неделя
32.	Изготовление ширмы для кукольного театра	1	32 неделя
33.	Репетиция урока-концерта	1	33 неделя
34.	Открытый урок-концерт	1	34 неделя