

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

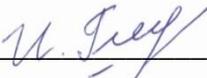
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение " Глубоковская
средняя общеобразовательная школа Завьяловского района"**

МКОУ " Глубоковская СОШ Завьяловского района"

МКОУ "Глубоковская СОШ"

РАССМОТРЕНО

заседание ШМО учителей
начальных классов



Шнель И.А.

Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР



Бондаренко Е.В.

Протокол №4 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Шнель И.А.

Приказ №146 от «31»
августа 2023 г.



**Рабочая
программа
курса «Театр»
по внеурочной
деятельности
для 5 класса**

Учитель - Литвинова
Эльвира Александровна

Глубокое 2023г.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и обеспечена УМК.

Пояснительная записка к программе «Театр» для 5 класса

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства просвещения от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – Приказ № 286), Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Актуальность программы.

В сложные периоды жизни общества возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому решать возникшие трудности, генерировать собственные идеи, принимать ответственные решения. Формирование и раскрытие всесторонне развитой личности, ее творческого потенциала не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания, обучения и образования как искусство, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям, сформировать творческое отношение к действительности и стать уникальным способом самопознания, самораскрытия и самореализации личности. Известно, что театральное искусство, как искусство синтезирующее в себе и изобразительное искусство, и музыку, и танец, и живопись, и пластику, и декоративно-прикладное искусство, открывает неисчерпаемые перспективы, в представлении возможности каждому школьнику попробовать свои силы в различных видах творческой деятельности. Кроме того, театр обладает той притягательной таинственной силой, которая завораживает, манит своей загадочностью и волшебством, дает школьнику то, что он ищет в повседневной жизни и не находит, дает возможность проявить себя в новом качестве, качестве творца.

Учебная программа включает в себя определенный круг знаний, умений и навыков и их подачу в определенной последовательности с возрастающими требованиями, с учетом психофизиологических возможностей школьников. Одни задания, представленные в программе,

являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на существующих психологических методах, на личном опыте педагогов курса.

Кроме того, в программе применен принцип преемственности, когда на каждом новом этапе творческие задания, опираясь на предыдущие, постепенно усложняются и ориентируются на последующие темы. Доступность обучения, как основной дидактический принцип формирования умений и навыков означает соответствие содержания и объема изучаемых знаний уровню развития школьника, его возрастным особенностям.

Новизна программы.

В программе «Театр» использована полиметодическая технология преподавания, заключающаяся в использовании многообразных методов, приемов и средств, которые обеспечивают стимулирование самостоятельности, инициативы и активности школьников. Данная технология сочетает в себе традиционно-педагогические методы обучения: беседу, рассказ, упражнения. Кроме традиционных педагогических методов в работе использовался богатый арсенал имеющихся в театральной педагогике форм, средств и приемов проведения занятий: театральные упражнения, этюды, творческие задания и игры, этюды, драматизации, инсценировки, сочинительство, кукольный театр, импровизации, релаксационные упражнения. Все это позволяет активизировать не только раскрепощенных детей, но что самое ценное, включить в театрально-творческую деятельность зажатых, малоактивных школьников.

Наряду с традиционными методами развития интереса к театру (беседы, встречи с актерами, работниками театра, совместное посещение театров, просмотр видеоспектаклей), применялось включение школьников в активную совместную художественно-творческую деятельность с педагогом и родителями. При этом актерские перевоплощения самого педагога, участие в играх не только в качестве ведущего, но и рядового игрока, вызывают неизменный интерес школьников к творчеству и всегда связаны с положительными эмоциональными переживаниями, с радостью общения с искусством и желанием попробовать свои силы самому в том или ином виде деятельности.

Особенности возраста.

Подростковый возраст отличает стремление к общению со сверстниками, стремление утвердить свою самостоятельность, независимость, неординарность и личную автономию. Занятия актерским мастерством могут в полной мере способствовать тому, чтобы процесс личностного самоутверждения прошел бы более бесконфликтно, с наибольшим положительным эффектом.

Задачи первого уровня курса «Театр» в 1-4 классах: приобщение к театру, усвоение основ творческой этики, развитие интереса к актерскому мастерству и театральному творчеству, развитие внимания, ассоциативно-образного мышления и творческого воображения, чувства ритма,

пластические импровизации под музыку остаются актуальными и на втором уровне. Сохранение и развитие сложившихся склонностей и интересов, определившихся на начальном этапе, дальнейшее развитие у подростков потребности в творчестве продолжают оставаться в поле зрения педагога по актерскому мастерству.

Основной акцент на втором уровне ставится на развитии импровизационных как коллективных, так и индивидуальных возможностей школьников, овладение целенаправленным, продуктивным действием в условиях вымысла и средствами образной выразительности как основы сценического перевоплощения.

Для того чтобы хорошо владеть языком и средствами театрального искусства следует начинать с развития такого качества, в театральном искусстве называемого способностью к сценическому перевоплощению, в практике школьной театральной педагогике точнее было бы говорить об игровом перевоплощении. Создание образа другого человека или любого живого существа, а иногда и предметов неодушевленных, растений встречается у писателя, который творит своего литературного героя, у актера, который исполняет роль.

В основе перевоплощения лежит способность встать на место другого человека, понять, почувствовать, пытаться стать тем, в той или иной мере, чей образ создается. Понятно, что такая способность необходима не только в художественном творчестве, но и в обыденной жизни важно принятие другого мнения, другой позиции, другой точки зрения. Конечно, в искусстве важно не только понять, увидеть мир другого человека, но и уметь воплотить это видение в сценической форме, создать образ, "жизнь человеческого духа". В актерском искусстве это возможно осуществить в случае овладения основным средством перевоплощения, "обоснованным, целесообразным и продуктивным действием", основы драматического искусства и искусства актера. Ведь само слово "драма" на древнегреческом языке означает "совершающееся действие", вышедший на сценическую площадку актер становится действующим. Мы исходим из того, что действие есть стремление к цели, объективно, физически осуществляемое, рассматриваем действие как основное выразительное средство актерского искусства. Овладение действием - сложный и длительный процесс, в результате которого школьник должен научиться подлинно, продуктивно, целесообразно действовать в условиях вымысла на сценической площадке, пытаться раскрыть чувства, переживания, настроение, создаваемого образа через логику действий. Действие человека это то, в чем полно выражается его сущность, внутренний мир, через действие происходит воплощение образа на сцене.

Первоначальная цель занятий познакомить с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им, а затем познать собственные возможности. Прежде чем подвести школьников к исполнительскому творчеству, необходимо развивать способности к перевоплощению, рассматриваемый

нами как целенаправленный и контролируемый творческий процесс создания образа в соответствии с замыслом не только писателя или драматурга, а самого школьника или группы одноклассников. В творчестве актера искусство перевоплощения играет особую роль, что объясняется своеобразием средств воплощения которыми пользуется актер, т.к. актер воплощает образы с помощью собственных подлинных действий, где действие - основное средство воплощения художественных образов на сценической площадке. При чем передать характер, настроение персонажа можно только через подлинной, целесообразное действие в условиях вымысла с использованием средств образной выразительности: интонации, мимики, жеста, позы, походки. Использование этих средств для передачи образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими.

При решении этой задачи возникают трудности исполнительского характера, т.к. у многих школьников отсутствуют двигательные умения при передаче образа. Образные движения, которыми они владеют часто заключаются в повторении одного и того же характерного движения, которые не в состоянии показать образ в динамике, позже появится способность передавать различные состояния героя через его действие в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. Другая трудность на пути овладения собственным телом и передачей чувств и эмоций через действие заключается в плохо развитом умении соединять речь с движением.

Цель программы - театральная практика, самостоятельное театральное творчество, активное участие в репетиционном процессе, в оформлении и выступлении в подготовленных спектаклях, литературно-художественных и музыкальных композициях и импровизациях. Художественные замыслы таких постановок усложняются в зависимости от уровня. Предполагается, что по мере реализации этой программы в школе сформируется многослойная структура театральных коллективов со своими театральными работами, которые будут передавать творческую эстафету от одного уровня к другому.

Задачи программы:

- познакомить школьников с доступными для них средствами образной выразительности и стимулировать их использование на сценической площадке;
- вызывать творческое проявление школьников в процессе поиска средств образного воплощения.

Для решения поставленных задач были использованы творческие задания, которые ставят перед школьниками проблему, вызывая необходимость самостоятельного творчества, импровизации, поиска нового, комбинирования известного. Термин "творческие задания" включают в себе два противоположных компонента. Действия детей можно назвать творческими, т.к. предполагается, что школьник проявляет чувство нового при использовании прошлого опыта, находит вариативные решения при выполнении знакомых заданий, обнаруживает способности, позволяющие

выполнить задания в незнакомой ситуации. Задание предполагает еще не абсолютно самостоятельное творчество, а участие педагога, который организует среду, условия, побуждает к действию, создает творческую атмосферу.

В программе в целях развития способности к образному перевоплощению можно использовать следующие творческие задания, направленные на:

- выражение природных явлений через ритмическое движение (падает снег, идет дождь, град, дует легкий ветер, ураган, буря, шторм и т.д.);
- выполнение творческих заданий с предварительными предлагаемыми обстоятельствами, когда необходимо показать процесс в его развитии (растет дерево, семечко под землей, круговорот воды в природе и т.д.);
- выражение образов через использование жеста, позы, походки, характерных ритмических движений;
- формирование умений передавать через разнообразные движения характер, настроение;
- через интонацию, действие выразить радость, гнев, огорчение и т.д.

Так как действие - основное средство воплощения образов, то основное внимание уделялось умению через действие выражать собственные чувства, настроение, отношение к тем или иным жизненным явлениям, формирование способов творческих действий школьников в самостоятельной театральной деятельности, через характерные движения того или иного персонажа к действию, в развитии и динамике, а от него к творческим действиям.

Необходимо заметить, что творческие задания, используемые в программе, усложнялись по мере усвоения школьниками необходимых знаний, приобретении навыков. Творческие задания первого блока приобщали школьника к исполнительскому творчеству, ориентировали его в театральной деятельности. Педагог в них выступает как организующий и направляющий ход действия. В творческих заданиях второго блока предполагается сотворчество школьника с педагогом, где идет совместный поиск решения поставленной задачи, движение к намеченной цели с применением новых подходов, изменений. Творческие задания третьего блока представляют собой самостоятельное творчество школьников от замысла, выбора средств образной выразительности до воплощения образа в спонтанной импровизации, игре, этюде, инсценировке.

Кроме творческих заданий для овладения средствами образной выразительности использовались упражнения типа: "Расскажи стихи руками", в которых школьник, используя выразительность своего тела донести смысл стихотворения до слушателя, причем, если на первых занятиях давались образцы, то затем школьник ставился в условия самостоятельного творчества, в которых он пытался проявить свою неповторимость, индивидуальный почерк.

Предполагаемые результаты программы:

- умение действовать группой в едином темпе, внутри заданного ритмического рисунка;
- умение органично действовать в предлагаемых обстоятельствах в различных темпах;
- органично и заразительно участвовать в игровых перевоплощениях;
- использовать выразительные возможности собственного тела, голоса для передачи настроения, характера;
- знать и уметь проводить любые тренинговые упражнения;
- умение воспроизвести и придумать ритмовой рисунок средней сложности;
- импровизировать на заданную музыкальную тему.

Способы определения результативности.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, достижение индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Тематическое планирование 5-ый класс. 34 часа

№	Название тем	Количество часов	Дата
1.	Тема "Этика поведения в театре. Зритель и актер»	1 час	1 неделя
2.	Этюды с реквизитом. Игровой тренинг.	1 час	2 неделя
3.	Тема "Сценическое внимание". Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания.	4 часа 1 час	3 неделя
	"Зеркало", " Тень", "Тишина".	1 час	4 неделя
	Упражнения на осязательное внимание "Волшебный мешочек".	1 час	5 неделя
	Упражнения на обоняние " Аромат". Развитие общего внимания. "Цифровая машинка	1 час	6 неделя
4.	Тема «Пластические этюды» Освобождение мышц.	4 часа 1 час	7 неделя
	Упражнения на внимание.	1 час	8 неделя
	Упражнения на развитие воображения.	1 час	9 неделя

	Абстрактная импровизация «Превращения». Деревянные. Колючие. Угольные. Многоугольные. Сломанные. Гибкие. Волнистые»	1 час	10 неделя
5.	Тема "Сценическая наивность". Этюды " В зоопарке"	3 часа	11 неделя
6.	Тема «Пластическая импровизация». «Мы длинной вереницей идем за синей птицей» « Свеча»	3 часа 1 час	12 неделя
	«Листок»	1 час	13 неделя
	«Насос и шар»	1 час	14мнеделя
7.	Тема «Развитие чувства ритма»	3 часа 1 час	15 неделя
	Ритмовая машинка	1 час	16 неделя
	Звуковая машинка	1 час	17 неделя
8.	Тема «Игровой тренинг»	4 часа 1 час	18 неделя
	Рапид. Движение с целью и без цели.	1 час	19 неделя
	Объект на небе, на земле – прекрасный, безобразный, страшный, таинственный.	2 часа	20 неделя
9.	Тема «Стилевые упражнения» «Лестница» «Канат», «Стекло».	4 часа 1 час	21 неделя
	Импровизация "Синяя птица".»	1 час	22 неделя
	«Превращения» «Преодоление препятствий», «Снежная Баба».	1 час	23 неделя
10.	Репетиция спектакля-импровизации "Синяя птица"	3 часа 1 час	24 неделя
	Репетиция с музыкой	1 час	25 неделя
	Репетиция в костюмах	1 час	26 неделя
	Сводная репетиция	2 часа	27-28 неделя
11.	Прогон “Синей птица”.	2 часа	29-30 неделя
12.	Показ.	2 часа	31-32 неделя
13.	Открытый урок. Импровизация" Синяя птица.	2 часа	33-34 неделя